

A PIED D'ŒUVRE

La Flûte empapillée



Un théâtre de papier

créé par

Laetitia Brecy et Jean Diego

Adaptation de La Flûte enchantée

Musiques Didier Bailly

Décors Sébastien Ehlinger

Lumières Arnaud Bouvet

Masques Alicia Maistre

Voix Noëlle Rech

Voix enfants Agathe, Félicie et Merlin

Son Simon Rech



L'histoire

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille, la princesse Pamina, des prisons du tyran Sarastro. Guidé par trois enfants (ses bons génies), Tamino est aussi accompagné de Pico Falso, un oiseleur truculent, en quête d'amour lui aussi.

Mais Tamino découvre au cours de son voyage que les forces du mal ne sont pas du côté de Sarastro... mais de celui de la Reine de la Nuit ! Truffé de mises à l'épreuve, le parcours de Tamino pour démêler la Vérité se charge de symboles qui, de scène en scène, le mène vers l'Amour, la Gloire et la Beauté !



Note d'intention et de mise en scène

Nous proposons de raconter l'histoire de ce conte merveilleux
sans les musiques de l'opéra.

Notre adaptation, tout en théâtre de papier,
 transpose l'univers maçonnique original
dans l'univers ésotérique de l'œuvre peinte de l'artiste Jean Diego,
entraînant avec lui tout son vocabulaire plastique sur la scène,
pour offrir au public un objet d'art complet,
petit théâtre merveilleux plein de surprises et de malice.
Ainsi, Papageno devient Pico Falso, le héros de notre peintre.

Un homme oiseau qui saute de case en case sur
la spirale du jeu de l'oie, à la recherche de lui-même.

La quête du prince Tamino pour délivrer sa princesse,
dont il n'a vu que le portrait, devient celle de Pico Falso,
amoureux lui aussi d'un portrait, celui de Maribarbola.

Et c'est par la Beauté de la peinture que la Lumière est
Glorieuse et que l'Amour règne, tel une rédemption !



Et la musique ?

Puisqu'il ne s'agit pas de l'opéra, nous aurons les surprises musicales choisies
par Didier Bailly, pleines de sensibilité et d'humour.



La compagnie A pied d'Oeuvre

Créée et dirigée par Laetitia Brecy en 2014, la compagnie est basée à Marsolan dans le Gers. Le travail est toujours un doux mélange de profondeur et d'humour, interrogeant le rapport aux croyances et à la Vérité. Les créations multiformes tournent dans toute la France.

Cette création est la première sous forme de théâtre de papier.

Proche de plusieurs associations culturelles locales, de théâtre et de lecture à voix haute, la compagnie propose également de l'accompagnement artistique sur son territoire.



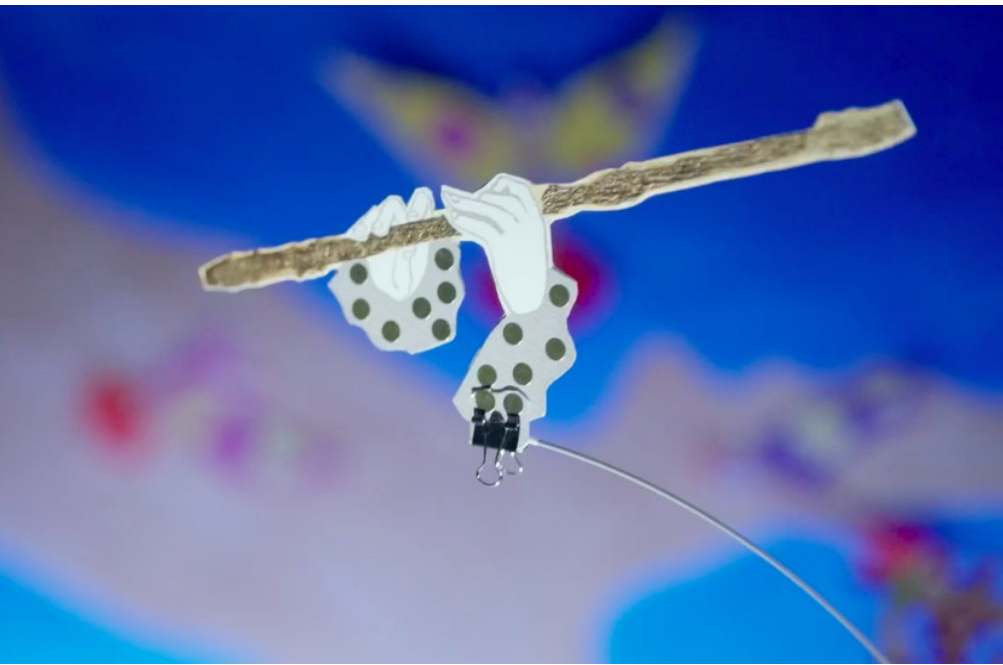
Le théâtre de papier

Tous les personnages et les décors sont des figures plates, sans volume, peintes sur papier, manipulées à vue par deux comédiens placés de part et d'autre du plateau. Ils prêtent leur voix à tous les personnages, en les faisant se mouvoir et s'émouvoir dans un jeu très engagé.



Distribution / Équipe

Jeu et adaptation **Laetitia Brecy et Jean Diego** / Artiste peintre, création des marionnettes et des décors peints **Jean Diego** / Surprises musicales et chorégraphies **Didier Bailly** / Assistante et voix **Noëlle Rech** / Constructeur et machinerie des décors **Sébastien Ehlinger** / Réalisation des masques **Alicia Maistre** / Création lumière **Arnaud Bouvet** / Technicien son **Simon Rech**
Voix des enfants **Agathe, Félicie et Merlin**





Paroles de spectateurs



Le spectacle fut un moment plein de surprises avec des marionnettes fantastiques faites à la main et, de plus, un jeu qui vous tient du début à la fin tellement c'est surprenant et beau.
C'est du grand art, et on rit. Merci encore pour ce moment magique!

Un spectacle qui cumule légendes et aventures. De la féerie avec des personnages drôles et poétiques enveloppés de très belles musiques et lumières qui vous embarquent.

Féerie sera le premier mot. Magie le deuxième et poésie pour emballer le tout. Un envol dans un monde imaginaire où la musique nous emporte sur des sentiers connus pour nous égarer d'autant plus facilement, avec humour, drôlerie et émotion. Des sentiments s'entrechoquent pour éclater brillamment au firmament doré. A voir et à revoir pour tous les âges.

Le souvenir d'un moment d'émotion, de douceur, de délicatesse en même temps que de beauté.
Lumières et musiques magnifiques si bien portées.

Un moment de poésie, de jeu et d'humour. La surprise de ce théâtre de papier avec un changement d'échelle, de jeu, entre les vrais acteurs de chair et d'os et les personnages de papier colorés.
Une très belle réinterprétation de la flûte enchantée.

Ce spectacle nous emporte dans un récit onirique peuplé de personnages enchantés issus d'un récit baroque revu par les auteurs dans une écriture fulgurante.
Coloré, humoristique décalé et surprenant à chaque scène.

Nous avons fait un magnifique voyage dans un pays peuplé de personnages haut en couleurs et de décors adorablement construits.

Un spectacle magnifique. Chaque personnage laisse entrevoir un monde fantastique.
Et à la fin on a l'impression de se réveiller d'un rêve.



Atelier théâtre de papier

Formé au théâtre de papier par la compagnie "Papier Théâtre", auprès de Narguess Majd et Alain Lecucq, nous proposons de transmettre les techniques de théâtre de papier, en menant des ateliers d'initiation auprès de vos spectateurs.

Pour tous publics à partir de 7 ans.

Ecoles primaires, collèges, lycées, centres de loisirs, associations, médiathèques...

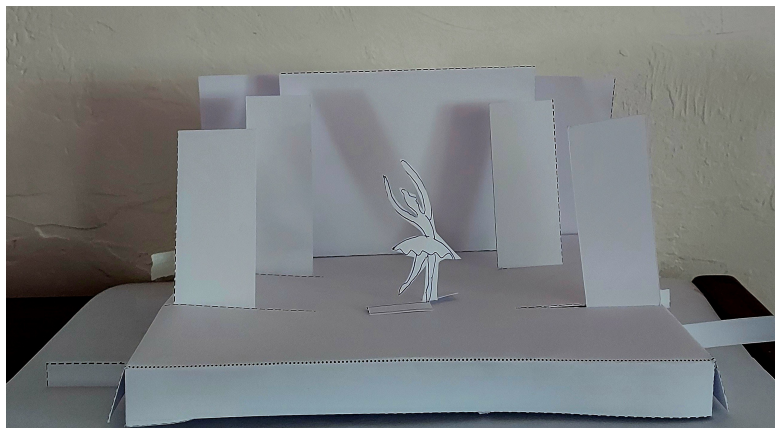
Atelier d'initiation de 1h à 3h selon l'âge

Chacun construit son propre théâtre miniature.

Stage sur plusieurs jours

Découverte du théâtre de papier en créant des formes brèves basées sur des textes écrits ou choisis par les groupes concernés.

Les ateliers mêlent arts plastiques, théâtre, littérature, écriture, travail de groupe, imagination. Ils se terminent par une restitution des projets, joués devant le groupe.



Fiche technique

Spectacle tout public à partir de 7 ans / Durée : 1 heure



Equipe de 3 personnes : Une comédienne, un comédien et un régisseur

Espace scénique :

7 mètres d'ouverture, 4 mètres de profondeur, 4 mètres de hauteur
Boite noire indispensable.

Gradins :

Salle gradinée proche du plateau ou
La compagnie dispose d'un gradin type cirque qui peut s'implanter dans tous types de lieux
ou sur un grand plateau. Dimensions du gradin : 4 niveaux sur 7 mètres d'ouverture.

Jauge :

80 places max

Installation :

2 services de 4 heures pour le montage, les réglages et les raccords.

Lumières :

Le spectacle est autonome.

À fournir par l'organisateur : 1 prise 16 A au lointain,
et une liaison Dmx allant du plateau à la régie

Son :

Dispositif de diffusion à fournir par l'organisateur

Plateau :

2 poids de 40 kg pour lester nos barres de projecteurs
Un escabeau

Une personne connaissant le lieu pour nous accueillir

Contact Technique : Arnaud Bouvet

06.71.10.24.62

arnaudbouvet67@gmail.com

Diffusion / Contacts

- Teaser et captation complète du spectacle disponibles sur demande



Partenaires :

Conseil Départemental du Gers / Centre d'animation Ken Saro Paris 20 /
Festival Rentrée en Scène, Civrieux / ADDA du Gers

Coût de cession :

1500 € + frais

Calculés au plus juste selon le lieu et la date.

1 véhicule depuis Paris et 1 véhicule depuis Marsolan (32)

Possibilité de faire plusieurs représentations

Contact compagnie

Laetitia Brecy, Directrice artistique
06 34 27 41 94 / cicapieddoeuvre@gmail.com

N° de licence de la compagnie :

Licence n°2 :1084237 & n°3 :1084238



Mairie, 10 place Denise Barrieu, au village 32700 Marsolan

www.cicapieddoeuvre.fr